



САДЫ

ЗЕМЛЯ И ВОЛЯ

В 60-е годы прошлого века несколько американских художников восстали против коммерциализации творчества, искусственных материалов и диктата галерей. В знак протеста, нагрузившись кирками и лопатами, бульдозерами и ножницами для резки веток, они устремились в леса и пустыни, чтобы вдали от заказчиков создавать свои странные шедевры.

Новое направление в искусстве получило имя «лэнд-арт» («land art»). Термин придумал Джерри Шам, назвав так свой фильм о работе восьми европейских и американских художников, искавших вдохновения в пустынях Юты и Аризоны. «Лэнд-арт» было сокращением от «landscape art», что дословно означает «ландшафтное искусство», но спутать с ландшафтной архитектурой его было невозможно: слишком странными и бесполезными оказались «обжитые» художниками ландшафты. Границы этого искусства так и не были четко определены: художники не для того уезжали на край земли, чтобы терпеть какие бы то ни было ограничения своей свободы. Но в том, что они делали, можно было усмо-

треть несколько общих черт. Прежде всего произведения создавались в определенном ландшафте – их никак нельзя было (иногда даже чисто физически) оторвать от земли и перенести в галерею – и должны были восприниматься как его органичная часть. Материалы для арт-объектов в идеале тоже следовало искать «in situ», но не все так строго придерживались этого правила. Цели у художников при этом могли быть самые разные. Исамо Ногучи, например, мечтал о том, чтобы продемонстрировать пришельцам из космоса черты человеческого лица (его масштабный проект так и остался нереализованным). А Вальтер де Мария хотел поделиться со всеми своими переживаниями от природных катаклизмов –



«Ритмы жизни»
Эндрю Роджерса в
Австралии, Шри-Ланке,
турецкой Каппадокии и
в пустыне Гоби в Китае.



Эндрю Роджерс
Австралийский скульптор. Начал заниматься лэнд-артом в 1988 году, к настоящему времени закончил 33 масштабных проекта. Работает в разных точках земного шара. Самый известный проект Роджерса называется «Ритмы жизни» и представляет собой скульптуры, размер которых колеблется от 240 до 40 000 м². В реализации этого проекта участвовало 5 тыс. человек, отдельные части «ритмов» разбросаны по шести разным континентам. О своих работах Роджерс говорит, что они рождены эпохой глобализма и интерпретируют такие важные ее аспекты, как время, пространство и масштаб. Одна из целей, которые преследует скульптор, – объединить мир единой сетью арт-объектов, которая смогла бы отразить современное представление о системе коммуникаций. На сегодняшний день задуманная им сеть уже связала Словакию, Непал, Турцию, Индию, Китай, Исландию, Шри-Ланку, Боливию, Чили, Египет, Израиль и Австралию.



Ускользящая красота нашей планеты глазами Стридома Ван дер Мерве.

придуманные им «Светящиеся поля» (действуют до сих пор) в штате Нью-Мексико представляют собой сетку шестиметровых столбов, которые во время грозы притягивают к себе молнии. Первый пример более показателен для времен зарождения лэнд-арта, второй – для того, чем лэнд-арт стал сейчас. Но в любом случае оба проекта воплотили в себе несколько главных принципов этого направления – зрелищность, масштаб, красоту и полное отсутствие какой-либо практической ценности.

СТОУНХЕНДЖ

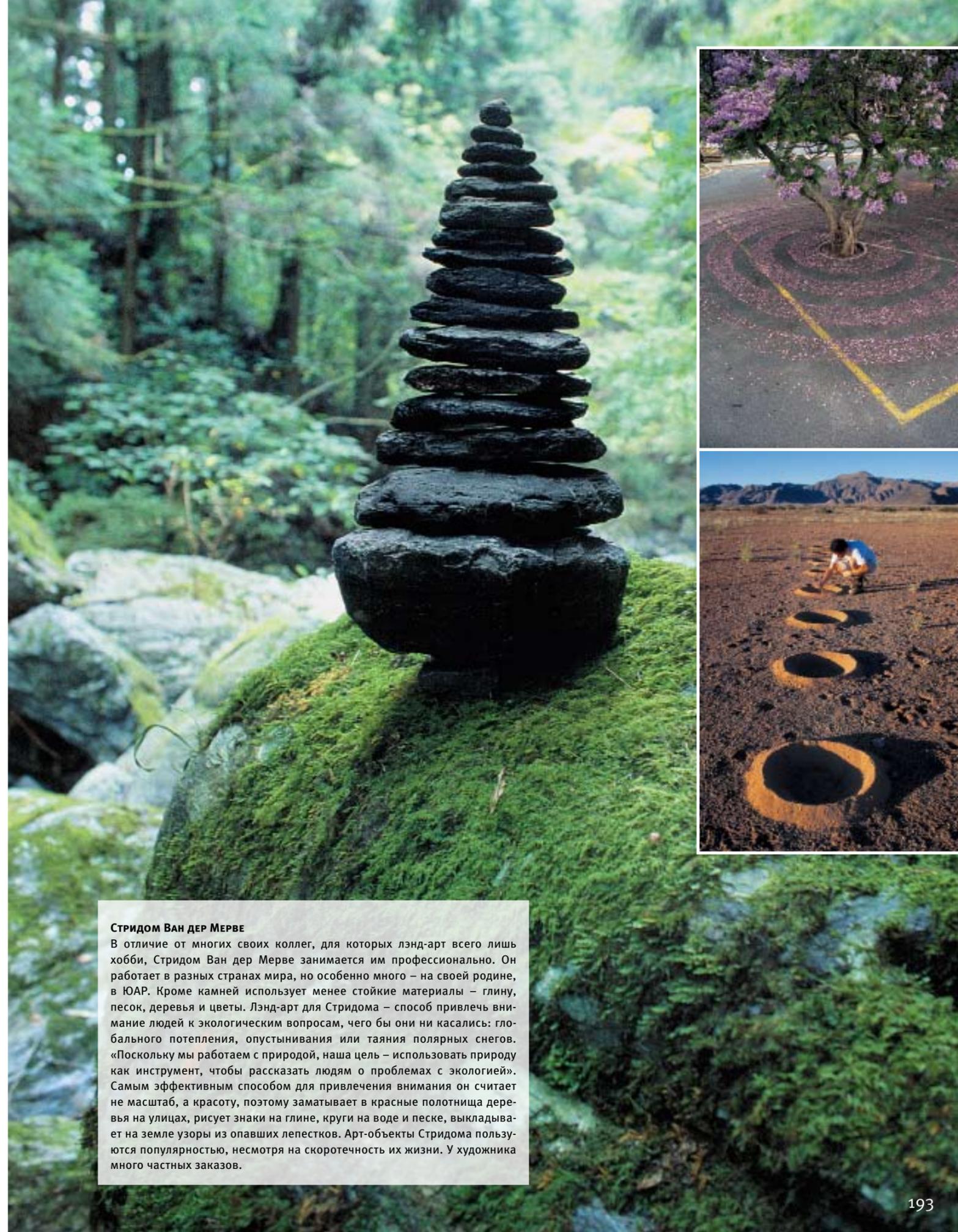
Пейзаж не галерея, в нем можно расположить произведение искусства любой величины, от пары миллиметров до нескольких километров. Эта особенность природных ландшафтов всегда привлекала людей, мечтающих о самовыражении и славе. Множество объектов лэнд-арта напоминали работу древних циклопов или, скажем, английский Стоунхендж, который мы бы, безусловно, сочли объектом современного

искусства, если бы не знали, что он был закончен еще в эпоху бронзы. Размер этих произведений искусства был настолько велик, что обойти их можно было разве что за несколько часов, а увидеть целиком – только с самолета. Создание таких объектов требовало огромных средств – их, как правило, выделяли художникам общественные организации и фонды. Идеи в них закладывались самые разные: магические, космические, геополитические, – но за всем этим обычно стояло вполне понятное стремление воздвигнуть памятник если не себе, то человечеству: в конце концов, приятно сознавать, что ты сделал нечто, в десятки раз большее, чем ты сам.

Где можно посмотреть: в пустынях всех континентов (конкретные адреса вы найдете в «Википедии», набрав «land art») и книжках по истории лэнд-арта.

ПЕСОЧНЫЕ ЗАМКИ

Даже монументальный лэнд-арт не вечен: сколько объектов, созданных в 1960-е годы, разрушили волны и засыпал песок!



СТРИДОМ ВАН ДЕР МЕРВЕ

В отличие от многих своих коллег, для которых лэнд-арт всего лишь хобби, Стридом Ван дер Мерве занимается им профессионально. Он работает в разных странах мира, но особенно много – на своей родине, в ЮАР. Кроме камней использует менее стойкие материалы – глину, песок, деревья и цветы. Лэнд-арт для Стридома – способ привлечь внимание людей к экологическим вопросам, чего бы они ни касались: глобального потепления, опустынивания или таяния полярных снегов. «Поскольку мы работаем с природой, наша цель – использовать природу как инструмент, чтобы рассказать людям о проблемах с экологией». Самым эффективным способом для привлечения внимания он считает не масштаб, а красоту, поэтому заматывает в красные полотнища деревья на улицах, рисует знаки на глине, круги на воде и песке, выкладывает на земле узоры из опавших лепестков. Арт-объекты Стридома пользуются популярностью, несмотря на скоротечность их жизни. У художника много частных заказов.



Луциен ден Аренд и его ландшафтные инсталляции.

Что уж говорить о произведениях искусства, сделанных из листьев и снежинок. Зато художникам, поклоняющимся природе, не нужны необозримые пространства, им достаточно лужайки рядом с домом или поляны в лесу. Объект их исследований – природа вещей, их цвет, форма, композиция и запах. Материалы соответствующие: вода, лед, снег, песок, камни, листья, цветы, перья птиц, колючки, стебли, черенки. Снежинки из веток на снегу, опавшие лепестки, выложенные в форме спирали, песочные замки, инсталляции из льда – эти работы живут лишь миг, прежде чем улететь с порывом ветра или растаять. Поэтому поклонники ускользящей красоты не могут жить без фотографий. Главная идея, которую они стремятся передать, – красота и быстротечность природы. Увидев песочный замок или ледяную снежинку, нельзя не задуматься о том, как хрупка наша земля. А задумавшись, не принять меры к ее спасению.

Где можно посмотреть: на сайте <http://greenmuseum.org> – это веб-музей, в котором «выставлены» работы современных

последователей лэнд-арта; на выставках в Гриндельвальде в Швейцарии и Порденоне в Италии (даты выставок можно найти на том же сайте).

ДРУГАЯ ПРИРОДА

«Когда художник использует для создания объектов живые материалы, например деревья и траву, они растут вместе с людьми и стареют вместе с ними», – говорит Луциен ден Аренд, один из теоретиков и творцов современного лэнд-арта. Художники, близкие ему, насыпают холмы, строят острова и сажают деревья – то есть создают свою природу. Изменения, которые происходят с их объектами, не менее интересны, чем начальный «дизайн». Различить творения Бога и человека – легко, но вовсе не потому, что последние приспособлены для практических целей. Просто у каждого творца – свой собственный стиль.

Дилара Мурадова



ЛУЦИЕН ДЕН АРЕНД

Скульптор из Нидерландов, проживший много лет в США, а сейчас обосновавшийся в Финляндии. Увлеченный теоретик и практик лэнд-арта, считающий, что это искусство нужно воспринимать как часть живой природы. Луциен моделирует и меняет окружающую среду; по ощущению его объекты ближе всего к ландшафтной архитектуре, с той разницей, что главным для него является не функциональность, а эмоции и восприятие. Это дает художнику больше свободы, чем есть у ландшафтного дизайнера, который вынужден включать в свои проекты площадку для игр, освещение и парковку: «Лэнд-арт – это ландшафтный дизайн, который не предназначен для того, чтобы его использовали, – утверждает ден Аренд. – Его функция лежит в сфере умственного и визуального восприятия, это дизайн в чистом виде». А чтобы зритель случайно не перепутал его работы с творениями природы, Луциен активно использует геометрические формы: «Это способ показать, что объект сделан человеком, что является главной характеристикой искусства».