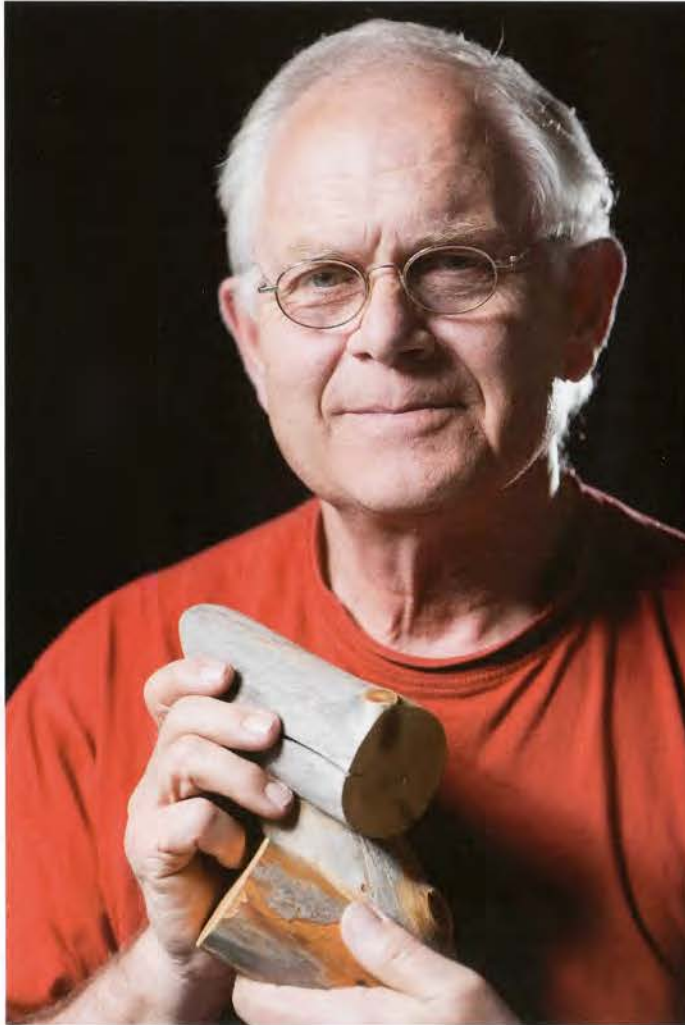


Lucien den Arend



Kuvataiteilija Lucien den Arend on erikoistunut kuvanveiston ohella ympäristö- ja maataideprojekteihin. Hän kiinnostui jo nuoruudessaan ympäristötaiteesta. Taiteilijauransa alussa Lucien den Arend sai mahdollisuuden suunnitella veistostaan ympäröivän alueen. Näin hän saattoi unohtaa ajatuksen yhdestä teoksesta ja teki sen sijaan ensimmäisen urbaanisen ympäristötaideprojektinsa, DSW-puiston. Den Arend on tehnyt lukuisia projekteja, joissa hän on käyttänyt paikallisia ja luonnollisia materiaaleja.

Henry Mooren innoittamana Lucien den Arendilla oli aluksi tapana sisällyttää veistoksiaan suunnittelemiinsa ympäristöihin. Kuitenkin jo ennen 1970-luvun puoliväliä hän teki ympäristötaidetta ilman veistoksellisia objekteja. Työskentelynsä myötä hän on omaksunut ajatuksen, että taiteilijan suunnittelema ympäristötaide ilmaisee yhtä paljon kuin perinteinen kuvanveistotaidekin.

Yli neljäkymmenen vuoden kokemus on vahvistanut taiteilijan käsitystä siitä, että ympäristötaide – muodostuupa se ympäristönsä elementeistä miten tahansa – on yhtä autonominen kuin itsenäinen veistoskin.

Yhteistyössä Saksalan Taidekeskus ArtRadiuksen kanssa hän toteutti vuonna 2009 Mikkeli-puistossa *Ympäristötaide ja taide ympäristössä* -projektin ensimmäisen näyttelyn. Lucien den Arendin mielestä on olemassa selkeä ero ympäristötaiteen ja luontoon sijoitetun veistoksen välillä. Metsään sijoitettu veistos ei ole hänen mukaansa ympäristötaidetta.

Pieter Janszoon Saenredam Project, 2002
Barendrecht, Hollanti
ympäristötaideteos: maa, vesi,
paju, teräs, betoni ja kalkki
3 x 123 x 65 m

